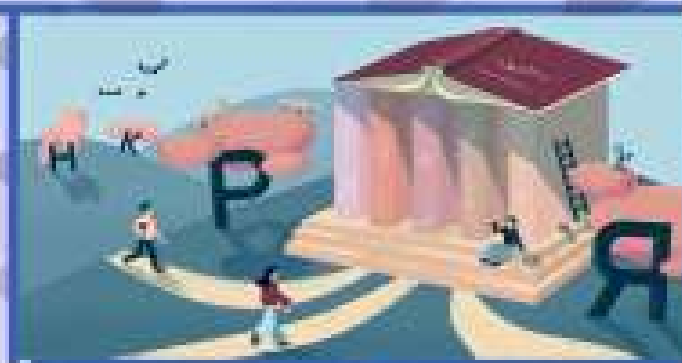


В. В. Воронова

**Методические аспекты НКРЯ  
на уроках русского языка  
и литературы и во внеурочной  
деятельности**

Методические рекомендации  
для учителей-словесников



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 25 имени Героя Советского Союза Ивана  
Кузьмича Половца станицы Анастасиевской  
муниципального образования Славянский район

**Воронова Виктория Васильевна**

**Методические аспекты НКРЯ на уроках русского  
языка и литературы и во внеурочной  
деятельности**

**Методические рекомендации для учителей-словесников**

Славянск-на-Кубани  
2025

ББК  
УДК  
М

Рекомендовано к печати методическим советом МБОУ СОШ № 25  
Протокол № 1 от 22.08.2025 г.

*Рецензенты:*

Е. В. Литус, кандидат филол. наук, доцент, заведующая кафедрой русской и зарубежной филологии филиала ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» в г. Славянске-на-Кубани;

А. В. Чеснокова, доцент кафедры филологического образования  
ГБОУ ИРО Краснодарского края, кандидат филол. наук

**М**        **Методические аспекты НКРЯ на уроках русского языка и литературы и во внеурочной деятельности** : методические рекомендации для учителей-словесников / автор-составитель В. В. Воронова ; муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 25 имени героя советского союза Ивана Кузьмича Половца станицы Анастасиевской муниципального образования Славянский район. – Славянск-на-Кубани, 2025. – 38 с.

Пособие посвящено методам использования Национального корпуса русского языка (НКРЯ) в преподавании русского языка и литературы. Работа актуальна, так как сегодня важно повышать качество преподавания гуманитарных дисциплин с помощью современных цифровых технологий. В пособии изложены теоретические основы и практические методы интеграции НКРЯ в уроки и внеурочную деятельность. Особенно подробно описаны возможности корпуса для развития исследовательских навыков, умения работать с языковым материалом и повышения уровня грамотности учащихся. Практическая ценность пособия заключается в конкретных методических рекомендациях по применению НКРЯ для образовательных, развивающих и воспитательных целей в школе.

ББК  
УДК

© Автор-составитель В. В. Воронова, 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение</b> .....	4
<b>Основная часть</b> .....	9
Теоретические аспекты использования НКРЯ в школе.....	9
Как работать с корпусом? .....	11
Методические рекомендации по использованию примеров из корпуса для иллюстрации и отработки правил.....	15
Орфография.....	15
Пунктуация.....	20
Лексика.....	23
Методические рекомендации по использованию корпуса для анализа художественных текстов.....	26
Методические рекомендации по использованию НКРЯ для организации и проведения лингвистических исследований.....	33
<b>Заключение</b> .....	36
<b>Литература</b> .....	38

## ВВЕДЕНИЕ

Национальный корпус русского языка (НКРЯ) – это большой объем текстовых материалов на русском языке, собранных и обработанных для научных исследований. Он включает в себя разнообразные тексты: художественные, научные, публицистические, разговорные и др. Корпус предназначен для изучения современного состояния языка (его лексики, грамматики, стилистики), а также для исследования истории русского языка.

Этот ресурс нужен для того, чтобы лингвисты, филологи и др. специалисты могли проводить анализ языка, изучать его изменения, выявлять особенности употребления слов и выражений в разных контекстах. НКРЯ также может быть полезен для преподавателей языка, переводчиков, журналистов и всех тех, кто интересуется русским языком.

**Актуальность.** Пособие «Методические аспекты НКРЯ на уроках русского языка и литературы и во внеурочной деятельности» актуально в связи с необходимостью повышения качества преподавания русского языка и литературы. Как говорилось выше, Национальный корпус русского языка предоставляет обширный материал для глубокого изучения языка, его лексики, грамматики и стилистики.

Учителя могут использовать НКРЯ для разработки более интересных и эффективных уроков, которые помогут ученикам лучше понять особенности родного языка. Например, можно использовать примеры из корпуса для анализа употребления изучаемых слов и выражений в разных контекстах.

Кроме того, пособие может быть полезно для организации внеурочной деятельности, например, для проведения исследовательских проектов или конкурсов. Такая работа поможет привлечь внимание учеников к изучению русского языка и литературы, а также развить их аналитические способности и интерес к исследовательской работе.

Актуальность пособия также обусловлена потребностью в современных методических рекомендациях для учителей, которые сталкиваются с необходимостью постоянного обновления своих знаний и подходов к преподаванию. Использование НКРЯ в учебном процессе может стать дополнительным стимулом для профессионального роста педагогов и повышения качества их работы.

**Краткая историческая справка.** Создание Национального корпуса русского языка началось в начале XXI в. как совместный проект различных научных и образовательных учреждений. Основная цель проекта заключалась в предоставлении исследователям, преподавателям и студентам доступа к обширному массиву текстов на русском языке.

История практического использования НКРЯ в учебном процессе охватывает несколько ключевых направлений. Во-первых, на его основе создаются задания и упражнения, например, под редакцией А. И. Левинзона<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Левинзон А. И. Практикум по культуре речи [Текст] / Левинзон А. И. и др. М.: Издательский дом ГУ-ВШЭ, 2010, 247 с.

было разработано первое учебное пособие для вузов – «Практикум по культуре речи». Во-вторых, корпус способствует организации самостоятельной исследовательской работы студентов и школьников. Кроме того, материалы НКРЯ используются для верификации данных учебников и словарей.

НКРЯ также активно применяется в обучении русскому языку как иностранному, помогая знакомить иностранцев с фонетическими, морфологическими, синтаксическими и др. аспектами языка. Корпус играет важную роль в историко-лингвистической подготовке студентов, позволяя изучать исторические изменения словарного состава, лексикологию и фразеологию.

С помощью НКРЯ решаются различные исследовательские задачи, такие как написание курсовых и дипломных работ, проведение спецкурсов и спец- семинаров, подготовка докладов на конференциях и мн. др.

Исследования, посвященные использованию НКРЯ в учебном процессе, подтверждают его ценность. Норвежский лингвист Лора А. Янда доказала, что корпус может служить ценным ресурсом для студентов всех уровней – от начинающих до докторантов<sup>2</sup>. Итальянский лингвист Франческа Фичи отметила, что чем чаще используется НКРЯ, тем больше возможностей открывается для применения новых методов в преподавании русского языка<sup>3</sup>. Китайский лингвист Сюй Ханьчэн описал структуру, функции и способы поиска в НКРЯ в журнале «Русский язык в Китае»<sup>4</sup>.

**Источник практического опыта.** Наш практический опыт основан на работе с НКРЯ в школе. Мы апробировали и отточили подходы к использованию НКРЯ в работе учителя-словесника. В ходе апробации мы выяснили, что применение НКРЯ имеет множество преимуществ для учителей, работающих над проектной деятельностью учащихся. Прежде всего, НКРЯ позволяет учителю формировать исследовательские навыки учащихся на уроках и во внеурочной деятельности.

Результативность нашей работы подтверждается многочисленными достижениями учащихся. Особенно радуют успехи талантливых учеников, таких как Михаил Искендеров и Маргарита Милащенко. Под руководством автора пособия Михаил занял третье место в конкурсе «Мой вклад в Величие России» и стал призером олимпиады КубГУ по русскому языку. Маргарита стала победителем олимпиады КубГУ, призером указанного выше конкурса и участником проекта «Движение в профессию: будь первым».

---

<sup>2</sup> Лора А. Янда. Студенты-пользователи Национального корпуса русского языка [Текст] / Лора А. Янда // Национальный корпус русского языка и проблемы гуманитарного образования / Под ред. Н.Р. Добрушиной. М.: Издательский дом ГУ-ВШЭ, 2007, с. 60-73.

<sup>3</sup> Франческа Фичи. Использование НКРЯ в обучении переводу русских деепричастных форм на итальянский язык [Текст] / Франческа Фичи // Национальный корпус русского языка и проблемы гуманитарного образования / Под ред. Н.Р. Добрушиной. М.: Теис. 2007, с. 74-85.

<sup>4</sup> Сюй Ханьчэн. Корпус русского языка: новые результаты [Текст] / Сюй Ханьчэн // Русский язык в Китае, 2005, №1, с. 22-27.

*Апробацию материалы пособия прошли в ходе публичной защиты в рамках регионального научно-методического семинара «Инновационные технологии в современном образовательном процессе» (филиал КубГУ в г. Славянске-на-Кубани, 2023 г.), где был представлен доклад «Проектная и исследовательская деятельность учащихся в учебной и внеурочной деятельности как один из факторов повышения качества образования по русскому языку и литературе», а также на VIII Региональной научно-практической конференции «Молодой исследователь: вопросы теории и практики», приуроченной ко Дню российской науки (филиал КубГУ в г. Славянске-на-Кубани, 2025 г.), где автор выступил с докладом «Национальный корпус русского языка как инструмент повышения исследовательской компетенции школьников на уроках русского языка и литературы».*

**Значимость.** Пособие «Методические аспекты НКРЯ на уроках русского языка и литературы и во внеурочной деятельности» представляет значительную ценность для учителей-словесников, так как оно предлагает новые подходы и методы работы с языковым материалом.

Методические рекомендации могут предложить конкретные приемы и методы работы с НКРЯ на уроках и во внеурочной деятельности. В частности, в пособии описывается использование примеров из корпуса для иллюстрации правил, анализа художественных текстов, проведения лингвистических исследований.

Также пособие может помочь учителям в организации проектной деятельности, связанной с изучением языка и литературы. К примеру, школьники смогут исследовать употребление определенных слов или выражений в разные исторические периоды или в творчестве разных авторов.

Таким образом, значимость данного пособия заключается в том, что оно помогает учителям сделать уроки русского языка и литературы более современными, интересными и эффективными, а также способствует развитию у школьников навыков работы с языковым материалом и исследовательских умений.

**Цель** – помочь учителям-словесникам эффективно использовать НКРЯ на уроках русского языка и литературы, а также во внеурочной деятельности.

**Задачи.** Методические рекомендации «Методические аспекты НКРЯ на уроках русского языка и литературы и во внеурочной деятельности» позволят учителю-словеснику решить следующие задачи:

– образовательные задачи:

- ✓ познакомить учащихся с возможностями НКРЯ как источника информации о русском языке;
- ✓ научить использовать НКРЯ для поиска примеров употребления слов и выражений в различных контекстах;
- ✓ развить навыки работы с текстом, анализа языковых явлений и формирования лингвистической компетенции;

✓ продемонстрировать, как НКРЯ может быть использован для изучения истории языка, его диалектов и особенностей употребления слова в разных стилях речи;

– *развивающие задачи:*

✓ развить умение анализировать и систематизировать информацию;

✓ способствовать развитию критического мышления и навыков исследовательской деятельности;

✓ помочь в развитии умений работы с большими объемами информации;

✓ развить коммуникативные навыки через обсуждение и презентацию результатов работы с НКРЯ;

✓ способствовать развитию творческого потенциала учащихся через использование НКРЯ в проектной и исследовательской деятельности;

– *воспитательные задачи:*

✓ способствовать формированию уважительного отношения к русскому языку и культуре речи;

✓ воспитать интерес к изучению родного языка и литературы через использование современных цифровых ресурсов;

✓ стимулировать интерес к чтению и анализу художественных текстов.

***Задачи образовательных областей в интеграции.*** Наши методические рекомендации помогут учителю-словеснику справиться с задачами разных образовательных областей в их интеграции:

«*Филология*»:

✓ формирование уважительного отношения к русскому языку;

✓ развитие культуры речи через примеры правильного использования языковых конструкций;

✓ анализ художественных текстов для понимания литературных приемов, стилистических особенностей и языковых средств выразительности;

«*Общественные науки*» и «*Искусство*»:

✓ интеграция культурных и исторических контекстов в изучение языка для понимания взаимосвязи языка и культуры, а также роли языка в формировании национальной идентичности;

✓ более глубокое изучение литературы как отражения общественных процессов и идей;

«*Точные науки*» и «*ИКТ*»:

✓ использование современных цифровых ресурсов для анализа текстов как элемент работы с данными и статистикой;

✓ развитие навыков работы с числовой информацией и навыков ее интерпретации;

✓ применение алгоритмов и методов обработки естественного языка для анализа и понимания связи между языком и технологиями, а также понимания возможности автоматизации некоторых языковых задач.

**Материалы и оборудование.** Пособие «Методические аспекты НКРЯ на уроках русского языка и литературы и во внеурочной деятельности» предполагает к использованию разнообразные материалы и оборудование, которые помогут учителям эффективно использовать корпус в учебном процессе.

*Раздаточные материалы*, такие как карточки с заданиями и распечатки фрагментов текстов, предоставляют практические инструменты для работы. *Электронные версии НКРЯ* или *ссылки для доступа к корпусу*, включая QR-коды, делают использование корпуса более удобным.

*Технические средства обучения*, такие как компьютеры, проекторы, экраны и интерактивные доски, обеспечивают возможность демонстрации материалов и совместной работы. *Программное обеспечение* для анализа данных и работы с текстами, включая текстовые редакторы и программы для работы с таблицами, дополняет набор инструментов.

*Методические пособия и статьи по методике преподавания русского языка и литературы* (см. список литературы к пособию) помогут учителям глубже понять, как интегрировать НКРЯ в учебный процесс, делая его более эффективным.

**Описание ожидаемого результата.** Учитель сможет организовать свою деятельность на уроке и во внеурочной деятельности с помощью НКРЯ.

При работе учителя по нашим методическим рекомендациям *каждый его ученик сможет*:

- ✓ расширить словарный запас: использовать примеры из НКРЯ для понимания значений и употребления слов в контексте;
- ✓ улучшить навыки анализа текста: разбирать примеры из НКРЯ на уроках, чтобы научиться анализировать структуру, стиль и особенности языка;
- ✓ развить критическое мышление: сравнивать различные тексты из НКРЯ, чтобы формировать собственное мнение о языковых явлениях и культурных аспектах;
- ✓ повысить общую грамотность: находить и исправлять ошибки в текстах из НКРЯ, что поможет улучшить навыки правописания;
- ✓ понять культурные и исторические контексты: изучать тексты разных эпох и жанров, чтобы лучше понимать культурные и исторические процессы;
- ✓ активно участвовать в учебном процессе: самостоятельно находить интересные примеры из НКРЯ и обсуждать их с одноклассниками и учителем;
- ✓ готовиться к экзаменам и олимпиадам: использовать НКРЯ для подготовки к экзаменам и олимпиадам по русскому языку и литературе;
- ✓ развивать творческие способности: писать собственные тексты, вдохновляясь примерами из НКРЯ, и участвовать в творческих проектах.

### Теоретические аспекты использования НКРЯ в школе

Современная образовательная парадигма, ориентированная на цифровые технологии, ставит перед школой задачу интеграции инновационных инструментов в процесс обучения. Национальный корпус русского языка (НКРЯ), созданный как масштабная база текстовых данных с лингвистической разметкой, становится важным ресурсом для формирования исследовательских компетенций учащихся. Его применение, по мнению исследователей, позволяет не только углубить понимание языковых закономерностей, но и перевести изучение русского языка в плоскость практико-ориентированной деятельности<sup>5</sup>. *Теоретической основой использования НКРЯ в школе* выступает корпусная лингвистика – направление, изучающее язык через анализ больших массивов текстов. Как отмечал Н. В. Семенова, корпусные технологии дают возможность наблюдать «живой» язык в его естественном функционировании, что особенно ценно для школьников, привыкших воспринимать грамматические нормы как абстрактные правила<sup>6</sup>. НКРЯ, включающий тексты разных эпох, стилей и жанров, служит своеобразной лабораторией, где учащиеся могут самостоятельно выявлять закономерности словоупотребления, анализировать эволюцию значений слов или исследовать авторский стиль.

*Методологический потенциал НКРЯ* тесно связан с контент-анализом – методом, предполагающим систематическое изучение текстовых данных через количественные и качественные показатели. По определению И. А. Пашиной, корпусные исследования методом контент-анализа позволяют перейти от интуитивных представлений о языке к доказательным выводам, основанным на статистике<sup>7</sup>. Например, анализ частотности употребления паронимов в публицистических текстах помогает школьникам понять, почему некоторые слова становятся источниками речевых ошибок. Изучение контекстов использования устаревшей лексики в художественных произведениях XIX в. формирует представление о динамике языковых изменений.

*Педагогическая ценность НКРЯ*, в свою очередь, заключается в его способности трансформировать пассивное усвоение знаний в активный исследовательский процесс<sup>8</sup>. Работа с корпусом развивает у учащихся

<sup>5</sup> Кузнецова В. И. Использование лексических особенностей языка в Интернет-пространстве в контекстном обучении РКИ [Текст] / Кузнецова В.И. // Преподаватель XXI век, №4-1, 2022, с. 200-209.

<sup>6</sup> Семенова Н.В. Корпусные технологии изучения русской лингвокультуры в аспекте РКИ [Текст] / Семенова Н.В. // Мир науки, культуры, образования, №2 (93), 2022, с. 419-423.

<sup>7</sup> Пашиная И. А. Контент-анализ как метод исследования : достоинства и ограничения [Текст] / Пашиная И.А. // Научная периодика: проблемы и решения, №3, 2012, с. 13-18.

<sup>8</sup> Миньцин Сунь. Ценность и применение НКРЯ в процессе обучения переводу (на примере русско-китайского перевода) [Текст] / Миньцин Сунь и др. // Вестник Московского университета. Серия 22. Теория перевода, №1, 2022, с. 128-144.

критическое мышление: школьники учатся формулировать гипотезы, подбирать критерии поиска, интерпретировать полученные данные. Так, задание на сравнение употребления метафор в поэзии Серебряного века и современной лирике не только знакомит с особенностями стиля, но и формирует навыки сопоставительного анализа. Эксперименты с грамматическими конструкциями в разных функциональных стилях (например, изучение использования причастных оборотов в научных и разговорных текстах) делают усвоение синтаксиса осмысленным и практико-ориентированным.

Как указывают исследователи, *практическое применение НКРЯ в школе* охватывает различные формы деятельности<sup>9</sup>. На уроках развития речи анализ коллокаций (устойчивых сочетаний) помогает обогатить лексикон учащихся: например, исследование глаголов, сочетающихся со словом «мечта», раскрывает нюансы их семантики.

При подготовке к олимпиадам корпус используется для решения лингвистических задач – от определения происхождения архаизмов до выявления закономерностей в словообразовании.

В проектной деятельности школьники могут проводить мини-исследования: сопоставлять частотность терминов в СМИ разных десятилетий, изучать особенности языка Интернет-коммуникации или анализировать цитатность классических произведений в современном дискурсе.

*Перспективы интеграции НКРЯ в образовательный процесс*, как подчеркивают В. Г. Сибирцева и др., связаны с персонализацией обучения<sup>10</sup>. Цифровой формат корпуса позволяет создавать индивидуальные задания, учитывающие уровень подготовки и интересы учащихся. Совмещение корпусных технологий с методами машинного обучения открывает возможности для автоматизированного анализа ученических текстов, выявления типичных ошибок и формирования персональных рекомендаций. Кроме того, НКРЯ может стать основой для междисциплинарных проектов – например, совместного анализа исторических источников на уроках русского языка и истории.

Таким образом, использование НКРЯ в школе представляет собой синтез традиционного филологического образования и цифровых технологий. Оно не только повышает эффективность усвоения языковых норм, но и воспитывает поколение, способное работать с информацией, критически оценивать данные и делать самостоятельные выводы. Как инструмент контент-анализа корпус формирует у школьников научный подход к изучению языка, превращая их из пассивных потребителей знаний в активных исследователей.

---

<sup>9</sup> Слободян Е. А. Обучение методике составления упражнений с помощью национального корпуса русского языка [Текст] / Слободян Е.А. // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке, №1, 2010, с. 71-73.

<sup>10</sup> Сибирцева В. Г. Национальный корпус русского языка как основа новаторских электронных учебников [Текст] / Сибирцева В.Г. и др. // Образовательные технологии и общество, том 16, №3, 2013, с. 508-520.

## Как работать с корпусом?

Если Вы впервые используете корпус, то начните знакомство с ним с раздела «Обзор возможностей» (рис. 1).

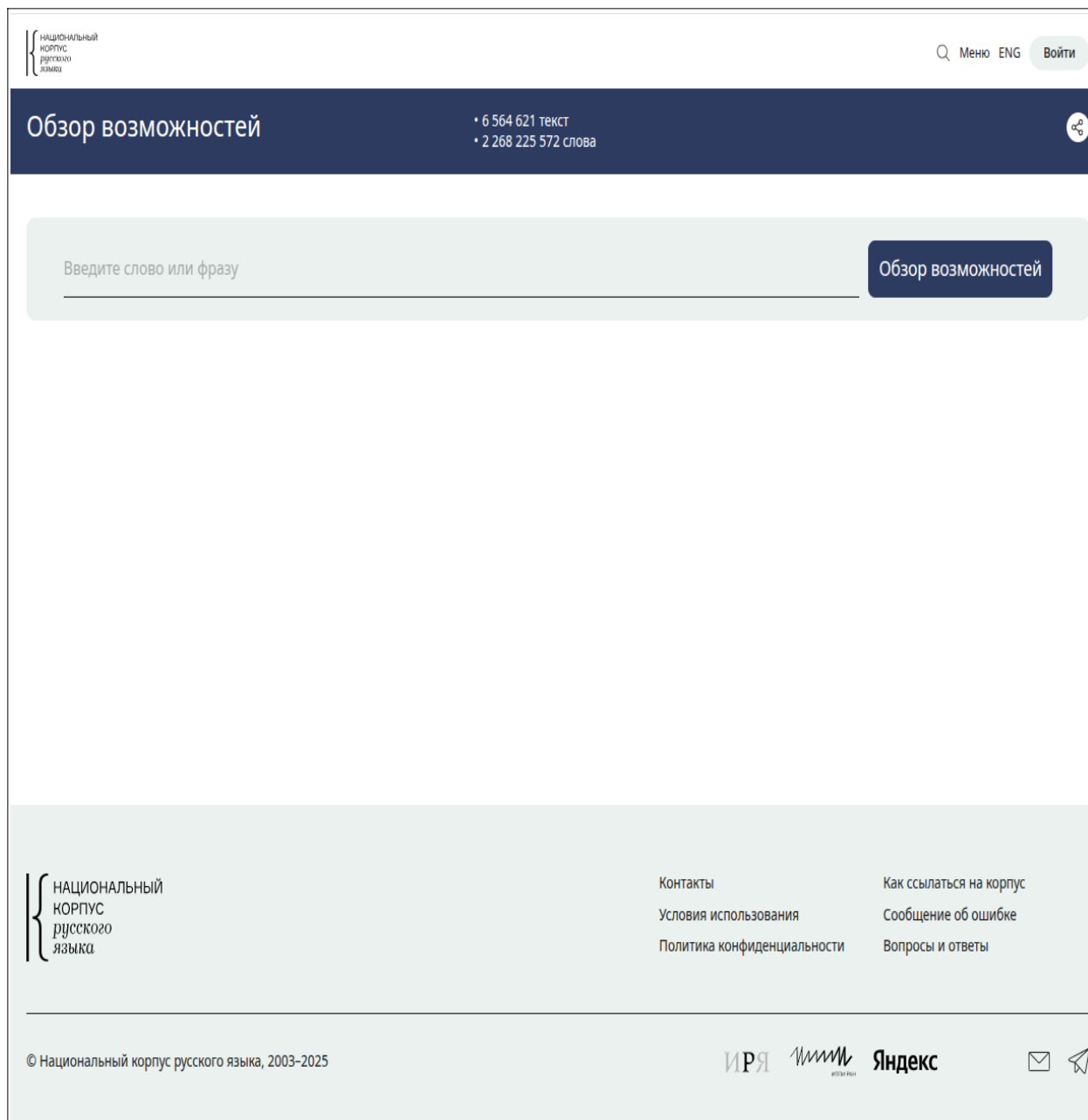


Рис. 1. Раздел «Обзор возможностей» НКРЯ

В поисковой строке введите слово или фразу. На открывшейся странице (рис. 2) Вы увидите, какие виды поиска и представления результатов доступны в корпусе. Также Вы сможете изучить справочные материалы и научиться пользоваться основными функциями поиска по корпусу.

национальный корпус русского языка

Обзор возможностей

• 6 564 621 текст  
• 2 268 225 572 слова

любошь

Обзор возможностей

Обзор возможностей позволяет быстро узнать, как искать нужную информацию в НКРЯ, какие виды представления результатов доступны пользователям, ознакомиться с особенностями некоторых корпусов.

Поиск точных форм в Основном корпусе ?

2 текста | 2 примера

Показать все примеры | Уточнить запрос

Лексико-грамматический поиск в Основном корпусе ?

2 текста | 2 примера

Показать все примеры | Уточнить запрос

Рис. 2. Результаты запроса для лексемы «Любошь» («Обзор возможностей»)

В разделе «Обзор возможностей» еще Вы увидите результаты поиска в статистическом выражении. Здесь Вы сможете найти:

- количество результатов, полученных при поиске точных форм (рис. 2);
- количество результатов, полученных при лексико-грамматическом поиске (рис. 2);
- основные грамматические и семантические характеристики слов запроса (рис. 3);
- слова, которые часто встречаются вместе со словами запроса (коллокации) (рис. 3);
- как результаты поиска распределяются во времени (рис. 3);
- стихотворение со словами запроса, подобранное в поэтическом корпусе (рис. 3).

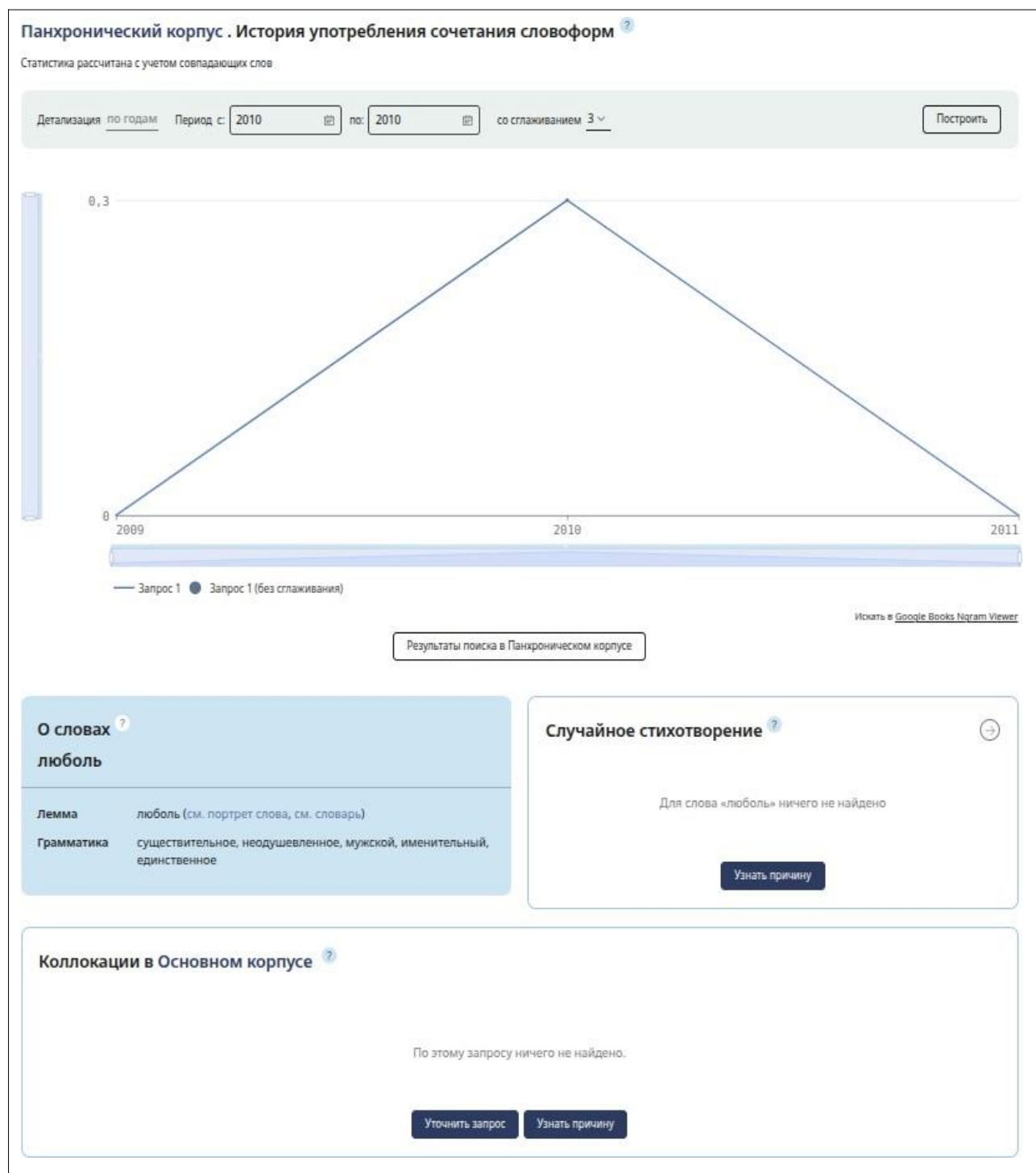


Рис. 3. Результаты запроса для лексемы «Любовль» («Обзор возможностей», прочие результаты)

Вы также сможете увидеть количество найденных примеров и изучить подсказки к показанным видам выдачи (значок «?» в круге). При желании Вы можете перейти от обзора возможностей к полным результатам поиска выбранного вида (рис. 4) или уточнить запрос в полной поисковой форме. Если заданный запрос не дал результатов, по кнопке «Узнать причину» будет показано объяснение, почему это могло произойти (рис. 3).

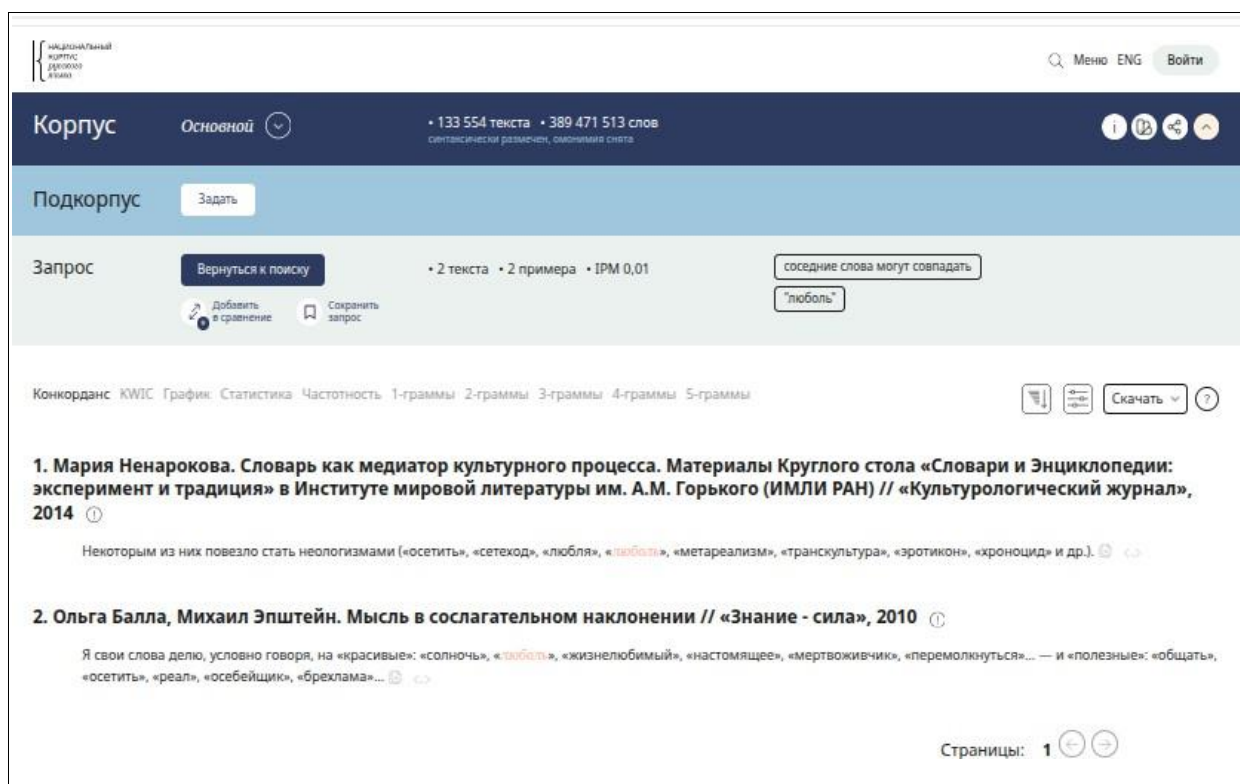


Рис. 4. Результаты для раздела «Поиск точных форм в Основном корпусе»

В верхней части страницы основной выдачи Вы увидите три блока: корпус, подкорпус (если он был задан) и запрос. В блоке «Корпус» Вы увидите информацию о том, в каком корпусе Вы находитесь, его объем и др. характеристики. Также здесь есть кнопка «Показать все примеры» для перехода к информации о слове и кнопка «Уточнить запрос» для соответствующего уточнения. Справа вверху расположена кнопка «Копировать ссылку на запрос» (три точки, соединенные линиями).

В блоке «Подкорпус» (он отображается только в том случае, если пользовательский подкорпус уже был задан) есть кнопки «Изменить» и «Очистить». Они открывают форму выбора подкорпуса с заполненными параметрами или удаляют пользовательский подкорпус. Также здесь указан объем подкорпуса и «формула подкорпуса», то есть список значений полей, которые были введены пользователем в форме выбора.

В разделе «Обзор возможностей» представлены наиболее часто используемые виды поиска. Использование другой функциональности рассматривается нами в п. 3.3 нашего пособия.

# Методические рекомендации по использованию примеров из корпуса для иллюстрации и отработки правил

## Орфография

Начальным этапом работы с НКРЯ является определение правил, требующих дополнительной «визуализации» через примеры. Для этого, как показывает наш опыт, целесообразно анализировать статистику ошибок выпускников, предоставляемую ФИПИ в рамках ЕГЭ, а также опираться на исследования, посвященные выявлению наиболее проблемных орфографических тем. Такой подход позволит Вам сосредоточиться на правилах, которые традиционно вызывают сложности у школьников, таких как написание суффиксов причастий или выбор гласных после шипящих. Рассмотрим этот вопрос подробнее.

Так, например, результаты итоговой аттестации 2025 г.<sup>11</sup> по русскому языку выявили тревожную тенденцию: значительная часть выпускников продемонстрировала слабое владение орфографическими нормами. Особенно ярко проявились системные пробелы в освоении ключевых разделов словообразования. Наибольшее количество ошибок было зафиксировано в заданиях, связанных с правописанием корней – традиционно сложной темой, требующей не только знания правил, но и развитого языкового чутья. Также эксперты отмечают, что учащиеся испытывают особые трудности при выборе гласных в корнях с чередованием, где написание часто определяется историческими чередованиями или этимологией слова. Не менее проблемными оказались случаи с безударными гласными, проверяемыми ударением, – здесь ошибки свидетельствуют о недостаточно сформированном навыке подбора однокоренных проверочных слов. Отдельную сложность, согласно ФИПИ, представляет правописание согласных на стыке морфем. Выпускники часто ошибаются в определении границы между приставкой и корнем, что приводит к неверному написанию слов с приставками на -з/-с. Эта проблема усугубляется смешением принципов фонетического и традиционного письма, когда графический облик слова не всегда соответствует его произношению. Анализ работ в том числе показывает, что многие школьники формально заучивают правила без понимания их лингвистической логики. Особенно это касается случаев, где написание определяется лексическим значением слова (например, «презирать» – «призирать») или принадлежностью к определенной словообразовательной модели. Педагоги связывают эти трудности с недостаточным вниманием к семантическому анализу слов в процессе обучения и преобладанием механического заучивания над осмысленным применением правил.

---

<sup>11</sup> Типичные ошибки на ЕГЭ в 2025г. [Электронный ресурс] / /Я знаю (проект KP.RU). URL: <https://www.kp.ru/edu/shkola/tipichnye-oshibki-na-ege/> (дата доступа: 31.07.2025).

После выбора правил Вам необходимо определиться с источником примеров. Оптимальным решением становится использование *корпуса «От 2 до 15»*, входящего в состав НКРЯ. Этот ресурс содержит произведения современной детской и подростковой литературы, и это принципиально важно для педагогической практики. Каждое произведение в корпусе снабжено меткой, указывающей возрастную категорию читателей, что позволяет подбирать тексты, соответствующие интересам и уровню восприятия конкретной группы учащихся.

Следующий шаг – непосредственный поиск примеров. Специализированные инструменты НКРЯ дают возможность автоматически находить фрагменты текстов, иллюстрирующие конкретные орфограммы. Например, для демонстрации правил написания слов с приставками на -з/-с система выведет контексты из популярных книг, которые дети читают в реальной жизни. По нашему мнению, это принципиально отличает такой подход от традиционных учебных примеров, часто искусственных и далеких от повседневного языкового опыта школьников.

При работе с корпусом Вам важно учитывать несколько ключевых аспектов.

Во-первых, необходимо тщательно анализировать отобранные тексты на соответствие возрастным особенностям учащихся. Корпус «От 2 до 15» (рис. 5–6) использует нейросетевые модели для классификации произведений по сложности, что минимизирует риск выбора Вами слишком примитивных или, наоборот, чрезмерно сложных материалов.

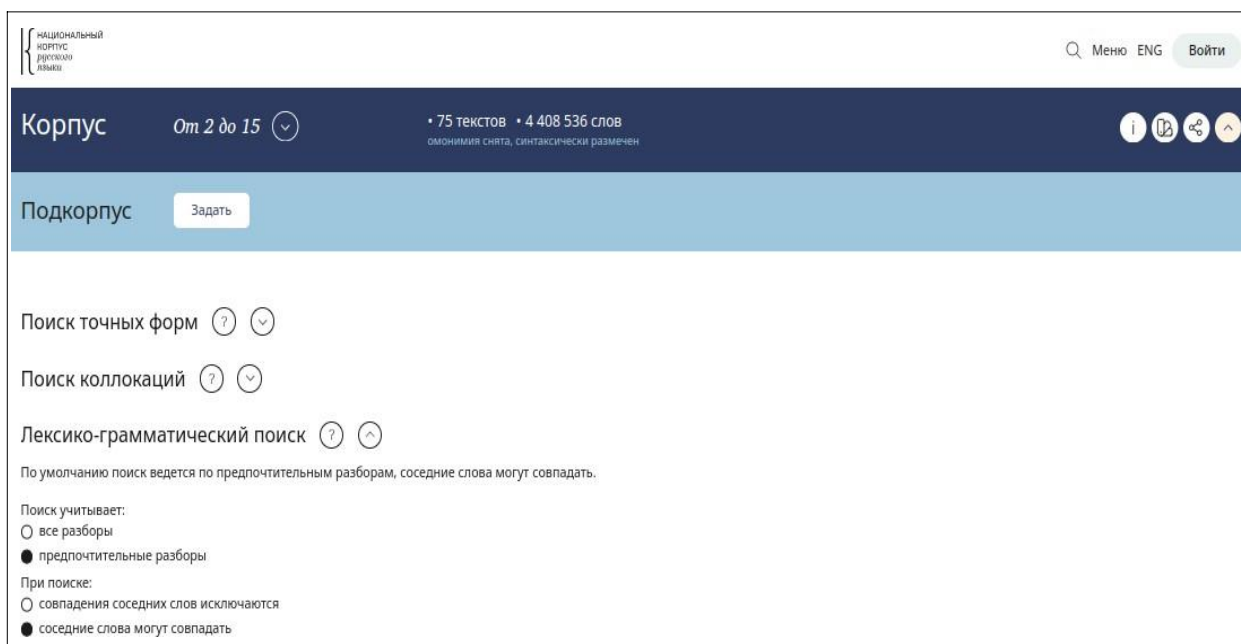


Рис. 5. Корпус «От 2 до 15»

**Грамматические признаки**   ✕

<input type="checkbox"/> <b>Часть речи</b> <input type="checkbox"/> существительное <input type="checkbox"/> прилагательное <input type="checkbox"/> числительное <input type="checkbox"/> числительное-прилагательное <input type="checkbox"/> глагол <input type="checkbox"/> наречие <input type="checkbox"/> категория состояния (предикативное наречие) <input type="checkbox"/> вводное слово <input type="checkbox"/> местоимение-существительное <input type="checkbox"/> местоимение-прилагательное <input type="checkbox"/> местоименное наречие <input type="checkbox"/> предлог <input type="checkbox"/> союз <input type="checkbox"/> частица <input type="checkbox"/> междометие <input type="checkbox"/> <b>Одушевленность</b> <input type="checkbox"/> одушевленное <input type="checkbox"/> неодушевленное <input type="checkbox"/> <b>Переходность</b> <input type="checkbox"/> переходный <input type="checkbox"/> непереходный <input type="checkbox"/> <b>Вид</b> <input type="checkbox"/> совершенный <input type="checkbox"/> несовершенный <input type="checkbox"/> <b>Неспрягаемые формы</b> <input type="checkbox"/> инфинитив <input type="checkbox"/> причастие <input type="checkbox"/> деепричастие	<input type="checkbox"/> <b>Падеж</b> <input type="checkbox"/> именительный <input type="checkbox"/> звательная форма <input type="checkbox"/> родительный <input type="checkbox"/> родительный на -у (-чаю) <input type="checkbox"/> дательный <input type="checkbox"/> винительный <input type="checkbox"/> винительный с утратой одушевленности (в гости) <input type="checkbox"/> творительный <input type="checkbox"/> предложный <input type="checkbox"/> предложный на -у (в лесу) <input type="checkbox"/> <b>Род</b> <input type="checkbox"/> мужской <input type="checkbox"/> женский <input type="checkbox"/> средний <input type="checkbox"/> общий <input type="checkbox"/> <b>Степень / Краткость</b> <input type="checkbox"/> сравнительная <input type="checkbox"/> сравнительная форма на по- <input type="checkbox"/> превосходная <input type="checkbox"/> полная форма <input type="checkbox"/> краткая форма <input type="checkbox"/> <b>Число</b> <input type="checkbox"/> единственное <input type="checkbox"/> множественное <input type="checkbox"/> <b>Наклонение</b> <input type="checkbox"/> изъявительное <input type="checkbox"/> повелительное	<input type="checkbox"/> <b>Время</b> <input type="checkbox"/> настоящее <input type="checkbox"/> будущее <input type="checkbox"/> прошедшее <input type="checkbox"/> <b>Лицо</b> <input type="checkbox"/> 1-е лицо <input type="checkbox"/> 2-е лицо <input type="checkbox"/> 3-е лицо <input type="checkbox"/> <b>Залог</b> <input type="checkbox"/> действительный <input type="checkbox"/> страдательный <input type="checkbox"/> возвратный глагол <input type="checkbox"/> <b>Склонение</b> <input type="checkbox"/> I склонение <input type="checkbox"/> II склонение <input type="checkbox"/> III склонение <input type="checkbox"/> несклоняемые <input type="checkbox"/> склоняющиеся как прилагательное <input type="checkbox"/> разносклоняемые <input type="checkbox"/> на -ий <input type="checkbox"/> на -ия <input type="checkbox"/> на -ие <input type="checkbox"/> фамилий мужского рода <input type="checkbox"/> фамилий женского рода <input type="checkbox"/> только множественного числа <input type="checkbox"/> <b>Спряжение</b> <input type="checkbox"/> I спряжение <input type="checkbox"/> II спряжение <input type="checkbox"/> разноспрягаемые <input type="checkbox"/> неправильные
---	--	---

Рис. 6. Поиск по грамматическим признакам в корпусе «От 2 до 15»

**7. Свен Нурдквист. Петсон и Финдус: именинный пирог (1984)**

7-8 лет Ничего страшного в этом, впрочем, нет, но однажды сосед Густавсон **рассказал** такое...

**8. Александр Волков. Урфин Джюс и его деревянные солдаты (1963)**

7-8 лет Тот сидел на насесте, прищурив от дневного света желтые глаза. Джюс **рассказал** о своей беде. Филин долго покачивался на жердочке, раздумывая.

7-8 лет В деревушке, конечно, не найдется материи для мундиров, кожи для сапог и ремней, да и мастеров нет, чтобы выполнить такую большую работу. Урфин **рассказал** о своем затруднении филину. Гуамоко поводил по сторонам большими желтыми глазами и бросил одно лишь слово:

**9. Астрид Линдгрэн. Эмиль из Лённеберги (1963)**

7-8 лет Эмиль тотчас **рассказал** ему про коня, и они посоветовали, что у них в Каттхульте никогда не будет такого красавца.

7-8 лет И Эмиль **рассказал** им о том, что придумал.

**10. Виктор Драгунский. Денискины рассказы (1959)**  Все примеры — 11

7-8 лет Я **рассказал**, что завтра я маме сделаю сюрприз.

7-8 лет И я **рассказал** ему, что я люблю.

7-8 лет А потом я ему **рассказал**, что мы будем сатирики, и он согласился, и мы еле досидели до конца уроков, а потом побежали в малый зал на репетицию.

7-8 лет — Ничего не поделаешь, Мишка, брось притворяться... Я уже всё **рассказал**! И сам в это время делаю ему глаза со значением: что я уже всё наврал и чтобы он не подвёл

7-8 лет Я тут стараюсь, «Мураилку» выигрываю, а он ситро пьёт. И я ему всё **рассказал**. Мишка говорит:

7-8 лет Прямо вылитые собачьи близнецы. И я всё **рассказал** по порядку. Тут все стали хохотать, а когда успокоились, Борис Климентьевич сказал:

7-8 лет Я вечером всё это **рассказал** маме, и мама положила мне в левый карман десять копеек на билет и в правый несколько монеток на воду с сиропом.

7-8 лет И я **рассказал** маме про кривой нос с макулатурой, и про рычащего волкодава, и про высокую девушку и яблоко.

7-8 лет Он сначала **рассказал**, что долго жил за границей, а теперь вот приехал опять, и потом стал нудным голосом приставать и просить, чтобы мальчик в чёрном костюме показал ему план аэродрома.

7-8 лет В этих двух, как бы ничего не значащих словах Пушкин **рассказал** нам, что количество выпадающих осадков в этом районе весьма незначительно, благодаря чему мы и можем наблюдать безоблачное небо.

Рис. 7. Примеры из корпуса «От 2 до 15» для демонстрации правил написания слов с приставками на -з /-с (слово «рассказал»)

Во-вторых, следует стремиться к разнообразию источников: примеры из разных жанров и авторов (рис. 7) помогают поддерживать интерес учащихся и демонстрируют вариативность языковых конструкций.

Особое внимание Вам стоит уделить интеграции найденных примеров в учебный процесс. Контексты из детской и подростковой литературы могут стать основой для интерактивных заданий, дискуссий или творческих работ. Например, как показывает наш опыт, анализ отрывка из популярной подростковой повести, содержащего примеры на безударные гласные, позволяет не только закрепить орфографическое правило, но и обсудить стилистические особенности текста. А также выйти на творческую работу. Приведем пример (5–6 класс):

*1. Вставьте безударные гласные. Если безударная гласная проверяемая, напишите проверочное слово. Отдельно выпишите словарные слова, а также слова с непроверяемой гласной в приставках и суффиксах. Выделите эти приставки и суффиксы.*

*«В тот ясный летний веч\_р, когда Пеппи вп\_рвые переступила п\_рсвоей виллы, Томми и Анника были в отъезде. Мама отпра\_в\_ла их пог\_стить недельку у бабушки. Поэтому они и п\_нятия не имели о том, что кто-то пос\_лился в соседнем доме. Они вернулись от бабушки веч\_ром, а наутро стоя\_ли у своей к\_литки, глядели на улицу, еще ничего не зная, и обсуждали, чем бы им заняться. И вот как раз в ту минуту, когда им пок\_залось, что они ничего забавного пр\_думать не сумеют и день пр\_йдет нудно, как раз в эту минуту открылась к\_литка соседнего дома и на улицу выб\_жала девочка. Это была самая удивительная девочка из всех, каких когда-либо вид\_ли Томми и Анника.*

*Пеппи Длинныйчулок отпр\_влялась на утр\_нную пр\_гулку. Вот как она выгляд\_ла: волосы ее цвета м\_рковки были заплет\_ны в две тугие косички, торчавшие в разные стор\_ны; нос походил на крошечную к\_ртофелину, да к тому же еще в крапинку — от в\_снушек; в большом широком рту св\_ркали бе\_лые зубы. На ней было синее платье, но так как синей м\_терии у нее, видно, не хватило, она вишила в него кое-где красные л\_скутки. На очень тонкие и худые ноги она нат\_нула длинные чулки разных цв\_тов: один — коричневый, а другой*

*— черный. А \_громные черные туфли, казалось, вот-вот свалятся. Папа купил их ей в Южной Африке на вырост, и Пеппи ни за что не х\_тела н\_сить другие. Когда Томми и Анника увидели, что на пл\_че у незнакомой девочки с\_дит об\_зьяна, они просто застыли от изумления. Маленькая м\_ртышка была оде\_та в синие брючки, желтую курт\_чку и белую с\_ломенную шляпу» («Пеппи*

*Длинный чулок», Астрид Линдгрен, из НКРЯ).*

*2. Ответьте на вопросы:*

*– Кто впервые переступил порог своей виллы в тот ясный летний вечер?*

– Почему Томми и Анника не знали о том, что кто-то поселился в соседнем доме?

– Какого цвета были волосы у Пеппи Длинный чулок и как они были заплетены?

– Какие особенности были у внешности Пеппи, помимо цвета волос?

– Какие детали в описании платья Пеппи указывают на ее неординарность?

– Какого цвета были чулки на ногах Пеппи и почему это было необычно?

– Где папа купил огромные черные туфли для Пеппи?

– Как была одета маленькая мартышка, сидевшая на плече у Пеппи?

– Какие эмоции испытали Томми и Анника, увидев обезьяну на плече у не-знакомой девочки?

– Какие детали в описании Пеппи и ее обезьянки подчеркивают уникальность и необычность этой девочки?

3. Напиши небольшое сочинение на тему «Если бы я встретил Пеппи Длинный чулок».

(Пример сочинения.

Если бы я встретил Пеппи Длинный чулок, мне кажется, это было бы незабываемое приключение. Пеппи – символ свободы, веселья и доброты. Я бы сразу узнал ее по ярко-синим волосам, шляпе с пером и огромному рюкзаку, полному сокровищ. Первое, что бросилось бы в глаза, – ее улыбка. Она была бы такой широкой и искренней, что сразу растопила бы мое сердце. Я бы сразу понял, что с ней будет легко и весело.

Мы бы, наверное, начали с ее знаменитого броска через забор. Она бы предложила мне попробовать, и я, конечно, согласился бы. Это было бы невероятно весело и захватывающе! Потом мы бы пошли на пляж, где Пеппи устроила бы настоящий праздник. Она бы играла в мяч, строила замки из песка и даже устроила бы мини-фестиваль с танцами и песнями. Ее энергия и энтузиазм заразительны, и я бы не смог устоять.

Вечером мы бы сидели у костра, рассказывая истории и делись мечтами.

Пеппи, как всегда, придумывала бы невероятные истории, полные приключений и волшебства. Я бы слушал ее с открытым ртом, восхищаясь ее фантазией и умением придумывать такие удивительные вещи. Но самое главное, я бы узнал от Пеппи, что самое важное в жизни – это быть самим собой, не бояться

мечтать и всегда оставаться веселым и добрым. Ее пример научил бы меня быть более открытым и жизнерадостным, верить в чудеса и не бояться трудностей.

Прощаясь, я бы пообещал Пеппи, что буду помнить ее всегда и постараюсь жить так же ярко и интересно, как она. Возможно, когда-нибудь я действительно встречу ее на своем пути, и мы отправимся в незабываемое приключение).

О творческих и проектных работах мы еще поговорим ниже (п.3.4.). Далее же рассмотрим работу с НКРЯ для создания упражнений на пунктуацию.

## Пунктуация

Составление заданий на пунктуацию с использованием НКРЯ также начинается с выбора конкретной темы или правила, которое требуется отработать. Например, Вы можете сосредоточиться на постановке тире между подлежащим и сказуемым, запятых в сложноподчиненных предложениях или оформлении

прямой речи. Для этого в НКРЯ через расширенный поиск в *корпусе «Обучающий»* можно найти примеры предложений, иллюстрирующих нужное правило. Так, задав запрос по лексемам с определенными грамматическими признаками (к примеру, существительное в именительном падеже + существительное в именительном падеже) и фильтрами по знакам препинания, можно получить подборку контекстов с тире. Здесь, исходя из нашего опыта, Вам стоит использовать аутентичные примеры не только из художественной литературы, но из публицистики или научных текстов, что сделает задания более разнообразными.

Можно сформировать подмножество текстов, используя различные параметры, чтобы сузить область поиска. В разделе «Жанр и тип текста» (см. «Подкорпус») Вы можете выбрать:

- тип текста (художественный, публицистический, официально-деловой и т. д.);
- жанр (например, роман, рассказ);
- автора или произведение (если нужны конкретные источники);
- место и время описываемых событий для художественных текстов;
- сферу функционирования, тип и тематику текста для нехудожественных текстов.

Такой гибкий подход к созданию подмножества позволяет Вам выбирать примеры, которые наиболее точно соответствуют учебным целям.

Иными словами, в НКРЯ можно настроить подкорпус, ограничив поиск определенным жанром или автором. Например, для задания на пунктуацию в предложениях с однородными членами можно отфильтровать тексты Чехова, где такие конструкции встречаются часто и разнообразно. Каждый пример необходимо адаптировать: убрать знаки препинания, оставив только текст, или, наоборот, намеренно исказить расстановку, предложив исправить ошибки. При этом полезно сохранять ссылку на источник в корпусе, чтобы при необходимости вернуться к оригиналу для проверки.

Особое внимание Вам стоит уделить вариативности заданий. Используя НКРЯ, можно создавать не только упражнения на вставку пропущенных знаков, но и задания на анализ. Например, предложить сравнить два предложения из разных орфографических эпох (дореформенной

и современной) и объяснить различия в пунктуации. Или выбрать примеры, где один и тот же знак (например, двоеточие) выполняет разные функции, и попросить учащихся определить эти функции. Для продвинутого уровня подойдут задания на редактирование: Вы можете дать текст с избыточной или недостаточной пунктуацией и попросить привести его в соответствие с нормами, опираясь на статистику употребления знаков в аналогичных контекстах из корпуса.

Завершающий этап – формулировка теоретической справки и критериев проверки. Здесь НКРЯ помогает уточнить спорные случаи. Так, если правило допускает вариативность (как в случае с запятой перед «и» в сложных предложениях), можно привести примеры из корпуса. Например, для спорного задания ЕГЭ этого года можно привести оригинал из корпуса и предложить учащимся аргументировать выбор знаков препинания в обоих случаях:

– «Видно было (1) что кустик переехали колесом (2) и уже после он поднялся (3) и потому стоял боком (4) но все-таки стоял» (ЕГЭ–2025).

– «Видно было, что весь кустик был переехан колесом и уже после поднялся и потом устоял боком, но все-таки стоял» («Хаджи-Мурат», Л. Н. Толстой, из НКРЯ).

Важно дополнять задания комментариями: к примеру, объяснить, почему в другом предложении из романа Толстого тире стоит, а в современном медиатексте оно при цитировании заменено на двоеточие. Такая работа не только тренирует пунктуационную грамотность, но и развивает лингвистическую рефлексию, показывая, как правила взаимодействуют со стилем, жанрами эпохой.

Говоря об упражнениях на пунктуацию, также стоит помнить про соответствующие задания ЕГЭ (рис. 8).

Тема задания в ЕГЭ	Школьная программа
Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Знаки препинания в сложносочинённом предложении	6 класс — изучение простых предложений с однородными членами. Правила постановки знаков препинания между однородными членами и сложносочинёнными предложениями
Знаки препинания при обособлении (определений, приложений обстоятельств)	7 класс — предложения с обособленными членами (определения, приложения, обстоятельства), правила обособления
Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями	8 класс — вводные слова и обращения, изучение правил постановки знаков препинания
Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях	9 класс — сложноподчинённые предложения, постановка запятой в сложноподчинённых предложениях
Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи	9 класс — изучение предложений с союзной и бессоюзной связью
Пунктуационный анализ (общее понимание правил постановки всех видов знаков препинания в сложных предложениях)	8–9 классы — обобщение знаний о пунктуации, синтаксический и пунктуационный анализ предложений

Рис. 8. Темы по синтаксису и пунктуации в школьной программе и ЕГЭ (скриншот с сайта Яндекс Образование)

Вот как можно сформулировать задания на пунктуацию, исходя из представленной выше подборки тем:

– Поставьте знаки препинания в предложениях с однородными членами и объясните их использование.

– Расставьте запятые в сложноподчиненном предложении и объясните, почему они стоят именно в этих местах.

– Объясните, где нужно поставить знаки препинания при вводных словах и конструкциях.

– Проведите пунктуационный анализ предложений с разными видами связи (союзной и бессоюзной) и расставьте недостающие знаки препинания.

– Найдите ошибки в использовании знаков препинания в предложениях и объясните, как их исправить.

Помимо возможности разрабатывать задания на основе НКРЯ Вы также можете воспользоваться готовыми заданиями из банка (<https://ruscorpora.ru/exercise>), который постоянно пополняется (рис. 9).

#### **SN5 (GK) Синтаксис. Сложноподчиненное предложение. Типы придаточных предложений.**

Определите тип придаточного предложения. Относится ли оно к слову или ко всей главной части. Охарактеризуйте средство связи (союз или союзное слово). Если придаточное предложение относится к слову, охарактеризуйте его часть речи и лексическое значение (существительное: человек / группа людей, предмет, место / пространство, время, событие, абстрактное понятие; речи, мысли), если придаточное предложение относится к местоимению, определите его разряд.

1. В 1779–1780-х годах Калиостро и его супруга Лоренца действительно посетили Россию, где были тепло приняты князем Потемкиным [Мария Нестеренко. С ними не соскучишься. Выжигин, Калиостро и другие трикстеры русской литературы (07.04.2017)]

2. За год до этого группа, где солировал Дима, распалась, и Дима оказался не у дел [Запись LiveJournal (2004)]

3. Встал **вопрос**, где выставить, куда повесить картины, не было стен такой большой площади. [Даниил Гранин. Зубр (1987)]

4. А ещё в прокуратуре мне посоветовали не искать правды там, где её нет [Ольга Алленова. «Не хоронить же их» // «Коммерсантъ-Власть», 2000]

5. Большая, в полстены, фотография, где на полу, среди груды лежащих как попало книг, сидит маленький Андрей, а рядом на чёрном фоне автопортрет режиссёра Андрея Тарковского [Иваново. Детство // «Экран и сцена», 2004.05.06]

Рис. 9. Пример заданий из банка готовых разработок

Упражнения на пунктуацию, созданные на основе данных НКРЯ, помогают учащимся глубже понять правила расстановки знаков препинания, но помимо орфографии и пунктуации Вы можете также составлять упражнения на лексику.

## Лексика

Составление заданий на лексику с использованием НКРЯ требует внимания к особенностям словарного состава и контекстуальному употреблению слов, здесь, скорее всего, потребуется «*Общий корпус*». Начать Вам следует с определения темы: это может быть работа с многозначными словами, синонимами, антонимами, историческими изменениями лексики, заимствованиями или стилистическими пластами (разговорная, книжная, профессиональная лексика). Например, для изучения многозначности можно выбрать слово «ключ» и через НКРЯ найти примеры его употребления в значениях «предмет для открытия замка», «источник воды», «музыкальный знак» или «криптографический код». Корпус позволяет увидеть, как контекст влияет на значение, и создать задания, где учащимся нужно определить смысл слова в конкретном предложении или подобрать подходящие синонимы для каждого варианта.

Для работы с синонимами и антонимами полезно анализировать коллокации – устойчивые сочетания слов. Например, исследуя глагол «говорить», можно через НКРЯ выявить его частые спутники: «громко», «шепотом», «с уверенностью», а затем сравнить с близкими по смыслу глаголами («шептать», «кричать», «утверждать»). Задания могут включать замену слова в предложении на подходящий синоним или антоним, выполнить которую нужно, опираясь на примеры из корпуса. Важно подбирать контексты из разных жанров: так, в художественной литературе глагол «шептать» может сочетаться с «тайно» или «нежно», а в публицистике – с «заговорщически» или «саркастически», что демонстрирует стилистические нюансы.

Изучение исторической лексики или неологизмов также эффективно с использованием НКРЯ. К примеру, можно сравнить частотность слова «смартфон» в текстах 2000-х и 2020-х гг., показав, как технологические изменения влияют на язык. Для этого настраивается подкорпус с фильтрами по годам, и Вы предлагаете учащимся проанализировать график частотности, объяснив всплески или спады употребления (рис. 10). Другой вариант – работа с устаревшими словами: найти в корпусе примеры использования лексемы «перст» в классической литературе и предложить заменить ее современным аналогом («палец»), обсудив, как это меняет стиль текста.

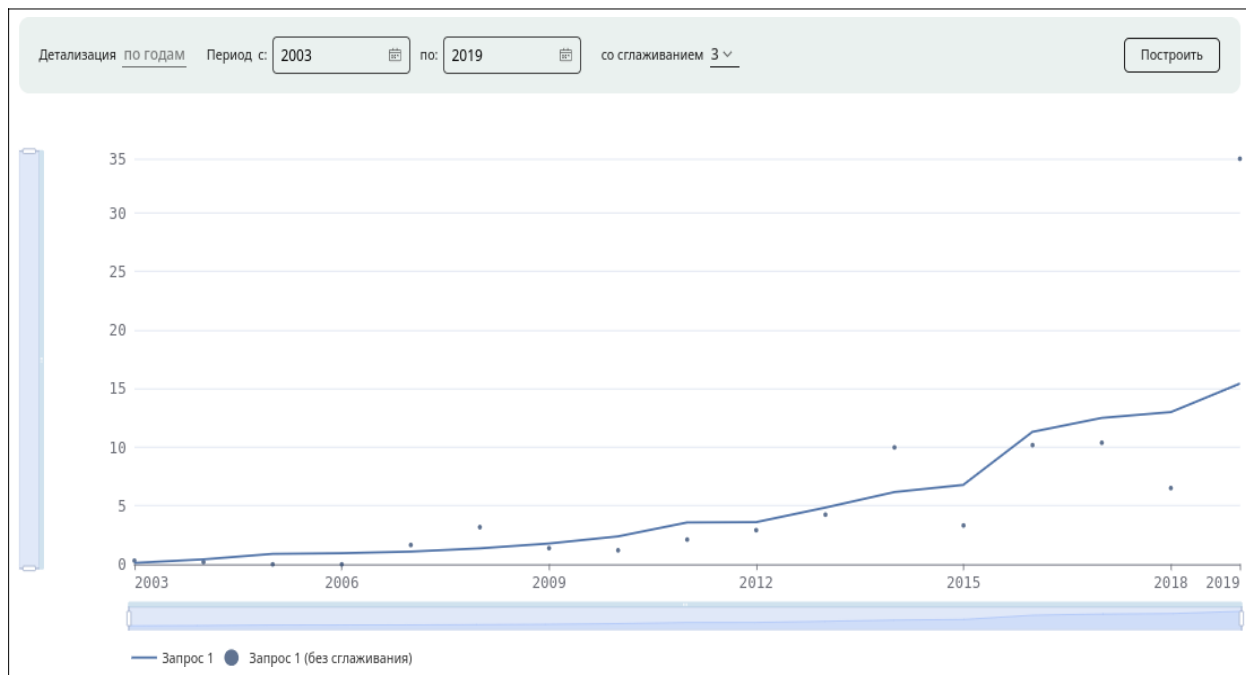


Рис. 10. График употребления слова «смартфон» по годам

Задания на стилистическую дифференциацию лексики могут включать анализ слов в разных подкорпусах. Например, слово «трудиться» чаще встречается в официальных документах, а «работать» – в разговорной речи. Учащимся Вы можете предложить распределить слова из списка («осуществлять», «делать», «реализовывать») по стилистическим регистрам, опираясь на данные НКРЯ. Для углубления задания стоит добавить контексты: пусть ученики объяснят, почему в научной статье уместно «осуществлять эксперимент», а в бытовом диалоге – «делать эксперимент» не звучит странно.

Как показывает опыт, особую ценность имеют задания на выявление заимствований и их адаптацию в русском языке. С помощью НКРЯ можно отследить, как слова типа «гаджет» или «фейк» меняют грамматические характеристики (например, приобретают русские суффиксы: «фейковый»). Учащимся предлагается найти такие примеры в корпусе, определить их частотность и обсудить, как заимствования влияют на языковую норму. Дополнительно можно сравнить употребление иноязычных слов и их русских аналогов (к примеру, «импакт» / «воздействие») в медиатекстах, чтобы показать, как выбор лексики связан с целевой аудиторией.

Для развития навыков лексического анализа полезны задания на работу с семантическими полями. Например, исследуя тему «эмоции», можно через НКРЯ собрать слова, обозначающие радость («восторг», «ликование», «счастье»), и предложить учащимся расположить их по интенсивности, опираясь на контексты. Или выбрать слово с абстрактным значением, например, «свобода», и проанализировать, с какими глаголами, прилагательными и существительными оно сочетается в публицистике и художественной литературе, чтобы выявить скрытые коннотации (рис. 11).

Ключ	Коллокат	Совместная частота	Частота ключа	Частота коллоката	LogDice	Loglikelihood	M <sup>3</sup>	t-score	Агр. мера	Конкорданс
свобода	равенство	286	14 088	6597	10,41	3501,69	18,4	16,9	17,63	Вхождения
свобода	свобода	1076	14 088	66 954	10,37	11 073,74	20,06	32,73	25,62	Вхождения
свобода	братство	179	14 088	5361	10	2095,02	17,2	13,36	15,16	Вхождения
свобода	радио	273	14 088	16 981	9,96	2793,8	17,32	16,49	16,9	Вхождения
свобода	выбор	294	14 088	29 998	9,68	2717,1	16,97	17,08	17,03	Вхождения
свобода	совесть	220	14 088	28 571	9,43	1925,88	16,15	14,76	15,44	Вхождения
свобода	печать	229	14 088	30 675	9,42	1990,64	16,2	15,06	15,62	Вхождения
свобода	радиостанция	85	14 088	3191	9,38	955,32	15,49	9,21	11,94	Вхождения
свобода	передвижение	69	14 088	4432	9,1	700,66	14,53	8,29	10,97	Вхождения
свобода	предоставить	117	14 088	17 708	9,09	987,6	14,73	10,76	12,59	Вхождения

Рис. 11. Коллокации для слова «свобода»

Важно интегрировать в задания элементы критического мышления. К примеру, дать учащимся спорное утверждение: «Слово «инновация» сегодня употребляется слишком часто и теряет смысл». Используя данные НКРЯ, они должны проверить частотность этого слова в разных подкорпусах (научные статьи, СМИ, блоги) за последние 20 лет, сравнить с синонимами («новшество», «изобретение») и аргументированно поддержать или опровергнуть тезис. Такой подход не только тренирует лексические навыки, но и учит работать с данными, формулировать гипотезы и делать выводы.

Использование НКРЯ в создании лексических заданий обеспечивает их аутентичность и связь с реальным языком. Учащиеся видят, как слова функционируют в живых контекстах, как меняются их значения и сочетаемость, что делает обучение не только практичным, но и увлекательным. Корпус становится не просто инструментом, а окном в многообразие русского языка, где каждое задание – шаг к его глубинному пониманию.

## Методические рекомендации по использованию корпуса для анализа художественных текстов

Национальный корпус русского языка – это мощный инструмент для исследования текстов, который позволяет учащимся глубже понять не только язык, но и культуру. Поскольку он представляет собой собрание разнообразных текстов из разных эпох и жанров, это делает его незаменимым ресурсом для филологического анализа.

Важно познакомить учащихся с этим инструментом, объяснить его возможности и показать, как он может быть использован для решения различных филологических задач. Разумнее всего, исходя из нашего опыта, организовать данную работу в рамках *курсов внеурочной деятельности* в 9–11 классах.

При выборе текстов для анализа Вам следует учитывать программу курса и интересы учащихся. Это могут быть художественные произведения, научные статьи, публицистические тексты или другие жанры. Важно обсудить с учащимися, какие аспекты текста они хотят исследовать. Например, это могут быть лексико-семантические особенности, концептуальный анализ или интертекстуальные связи. Такой подход поможет учащимся лучше понять, какие вопросы их интересуют и как они могут использовать НКРЯ для их решения.

*Лексико-семантический анализ* – один из наиболее распространенных методов исследования текстов. НКРЯ позволяет учащимся искать слова и выражения в текстах, анализировать их частоту употребления, а также выявлять синонимы и антонимы. Такая работа помогает лучше понять лексические особенности текста и его тематику. Например, учащиеся могут выявить ключевые слова или фразы, которые определяют основную идею произведения. Приведем примеры проектов на лексико-семантический анализ из нашей практики:

*1. Эволюция значения слова «ИИ» («искусственный интеллект») в медиа и науке (2010–2025 гг.)*

*Учащиеся исследуют, как менялись коннотации употребления термина «ИИ» в разных типах текстов. Через НКРЯ настраивают два подкорпуса: научные статьи (журналы по компьютерным наукам) и медиатексты (газеты, блоги). С помощью поиска по коллокациям выявляют устойчивые сочетания: в научных работах преобладают «этичный ИИ», «нейросетевые алгоритмы», а в СМИ – «угроза ИИ», «революция технологий». График частотности показывает рост употребления слова после 2020 г. в медиа, но стабильность в научной среде. Учащиеся делают вывод: в публицистике термин все чаще связывают с социальными рисками, тогда как в науке сохраняется нейтрально-технический контекст. Дополнительно анализируют синонимы («машинное обучение», «нейросеть») и их распределение по жанрам.*

## 2. Семантическое поле слова «свобода» в политических манифестах XX–XXI вв.

Проект направлен на выявление ключевых семантических полей, связанных со «свободой», в текстах разных идеологий. Учащиеся создают подкорпус из программных документов партий (например, либеральных, социалистических, консервативных) и ищут контексты употребления слова. Через НКРЯ определяют частые коллокации: «свобода слова» (либеральные тексты), «свобода от эксплуатации» (социалистические), «свобода традиций» (консервативные). Анализ антонимов («зависимость», «угнетение») показывает, как разные группы противопоставляют «свободу» своим идеологическим оппонентам. Итогом становится карта семантических связей, где видно, как одно слово обростает противоположными смыслами в зависимости от контекста. Для углубления проекта можно сравнить русское «свобода» с английским «freedom» в параллельном корпусе.

## 3. Заимствования в молодежном сленге: слово «краш» и его адаптация

Учащиеся изучают, как англицизм «краш» (от англ. crush) вошел в русский язык. Через подкорпус соцсетей и блогов (2015–2025 гг.) они анализируют контексты: «у меня краш на одноклассника», «это мой краш из тиктока». НКРЯ помогает выявить грамматические изменения: появление форм «крашиться» (влюбляться), «крашовый» (идеальный). Сравнение с синонимами («симпатия», «влюбленность») показывает, что «краш» чаще используется для обозначения мимолетного увлечения, а не глубокого чувства. Дополнительно исследуется гендерная специфика: слово чаще употребляется в женских текстах. Учащиеся делают вывод: заимствование заполнило семантическую лакуну, обозначив новый социальный феномен – кратковременную, преимущественно «цифровую» влюбленность.

## 4. Анализ ключевой лексики в романе «Преступление и наказание» через призму мотивов вины и искупления.

Проект соединяет литературоведение и лингвистику. Учащиеся создают подкорпус текста романа и выявляют слова-маркеры темы вины («совесть», «грех», «наказание») и искупления («страдание», «жертва», «покаяние»). Через НКРЯ строят облако тегов, где самые частотные лексемы – «кровь», «деньги», «крест». Анализ коллокаций показывает, что «совесть» часто сочетается с глаголами «мучить» и «проснуться», а «покаяние» – с «публичное» и «истинное». Сравнение с корпусом русской классики XIX в. выявляет уникальность лексики Достоевского: например, слово «стук» (символ рокового шага) встречается в романе в 3 раза чаще, чем в среднем по корпусу. Итог – эссе о том, как лексико-семантические паттерны раскрывают философскую идею произведения.

## 5. Сравнение лексики пандемийного дискурса в СМИ и соцсетях (2020–2022 гг.).

Учащиеся исследуют, как тема пандемии отразилась в языке. Через НКРЯ формируют два подкорпуса: официальные СМИ и посты из соцсетей. Выявляют ключевые слова: в СМИ – «вакцинация», «ограничения», «штамм», в соцсетях – «ковидит», «карантикулы», «зум». Анализ показывает, что медиа используют медицинскую терминологию, а соцсети создают ироничные неологизмы. Изучение семантических полей: в СМИ преобладает лексика угрозы («волна», «смертность»), в соцсетях – юмора («маскаино», «анти-септик-дискотека»). Учащиеся приходят к выводу: язык соцсетей выполняет психотерапевтическую функцию, смягчая тревогу через игру с лексикой. Дополнение проекта – анализ частотности слова «пандемия» до и после 2020 г., показывающий его скачок во много раз.

Лексико-семантический анализ во многом перекликается с концептуальным анализом, который также является важным методом исследования текстов. НКРЯ помогает выявлять концепты или идеи, которые отражают мировоззрение автора и особенности эпохи. Концепты – это основные понятия, которые формируют структуру текста и его содержание. Учащиеся могут провести концептуальный анализ текста, выявив основные идеи и ценности, которые в нем выражены. Такая работа помогает им лучше понять смысл текста и его культурную значимость. Приведем примеры проектов по концептуальному анализу с использованием НКРЯ из нашей практики:

1. Концепт «Родина» в литературе XX–XXI вв.: от патриотизма к постмодерну.

Учащиеся исследуют, как менялось наполнение концепта «Родина» в советской, перестроечной и современной литературе. Через НКРЯ создают три подкорпуса: соцреалистические романы 1950-х, тексты «деревенской прозы» 1970-х и постсоветскую литературу 2000-х. Анализ коллокаций выявляет эволюцию: в советских текстах «Родина» сочетается с «защита», «труд», «колхоз»; в 1970-х – с «память», «природа», «уходящая деревня»; в современной прозе – с «ностальгия», «идентичность», «разочарование». Например, в романе Алексиевич «У войны не женское лицо» концепт связывается с личной травмой, а у Пелевина – с иронией. Итогом становится эссе о том, как распад СССР превратил «Родину» из коллективного символа в индивидуальный опыт.

2. Концепт «душа» в религиозных и светских текстах: от канона к метафоре.

Проект раскрывает, как слово «душа» меняет семантику в зависимости от контекста. Учащиеся сравнивают подкорпусы: православные проповеди, классическую литературу (Достоевский, Чехов) и современные медиа. В религиозных текстах коллокации – «спасение души», «грех», «молитва»; у классиков – «муки души», «тайна», «тьма»; в медиа – «душа компании», «отдых для души». Через НКРЯ учащиеся обнаруживают, что в XXI в. «душа» все чаще используется как метафора эмоций, утрачивая

сакральный смысл. Дополнение: анализ антонимов («тело», «материя») показывает, как оппозиция «душа / плоть» трансформировалась во «внутренний мир / внешний успех».

3. Концепт «героизм»: от военных хроник до киберпространства  
Исследование посвящено тому, как героизм переосмысливается в цифровую эпоху. Учащиеся анализируют подкорпусы: военные мемуары 1940-х, фантастику 1990-х и статьи о киберспорте 2020-х. В мемуарах герой ассоциируется со словами «Подвиг», «жертва», «Родина»; в фантастике (Стругацкие) – с «бунт», «знание», «одиночество»; в киберспортивных текстах – со «скилл», «стрим», «хайлайт». Через частотный анализ выясняется, что глаголы, связанные с героизмом, сместились от «погибнуть» к «победить» и далее к «заработать подписчиков». Вывод: героизм эволюционировал от коллективного подвига к индивидуальному успеху в виртуальном пространстве.

4. Концепт «время» в поэзии Серебряного века и современной лирике.

Сравнивая стихи Ахматовой, Мандельштама и современных поэтов (например, Гандлевского), учащиеся выявляют, как меняется восприятие времени. В НКРЯ строятся семантические сети: у акмеистов «время» связано со словами «вечность», «память», «культура»; в современной поэзии – с «мгновение», «скроллинг», «дедлайн». Анализ эпитетов показывает, что в начале XX в. время метафоризировалось как «тяжелое», «разорванное», а в XXI в. – как «цифровое», «ускоренное». Интересный аспект: в современных текстах появляются неологизмы вроде «тайминг» и «лайфхак времени», отражающие технократизацию концепта.

5. Концепт «природа» в экологическом дискурсе: от романтизма к активизму.

Проект исследует, как экологические ценности отражаются в языке. Учащиеся создают подкорпусы: романтическая поэзия XIX в., советские научно-популярные тексты и современные эко-блоги. В романтизме «природа» сочетается со словами «красота», «гармония», «вдохновение»; в СССР – с «покорение», «ресурсы», «прогресс»; в блогах – с «катастрофа», «устойчивость», «Грета Тунберг». Через НКРЯ учащиеся обнаруживают рост негативных коллокаций («загрязнение», «вымирание») после 2010 г. и появление новых концептов вроде «климатическая тревога». Итог — инфографика, показывающая, как язык переходит от восхищения природой к тревоге за ее сохранение.

6. Концепт «игра»: от детского фольклора до метавселенных.

Анализ показывает, как расширяется семантика «игры» в цифровую эпоху. Учащиеся сравнивают подкорпусы: народные сказки, психологические статьи (Эрик Берн) и форумы геймеров. В фольклоре «игра» связана с «правила», «судьба», «обряд»; в психологии – с «роль», «конфликт», «терапия»; в геймерской среде – с «ачивки», «крафттинг», «VR». Через НКРЯ выявляется, что в XXI в. глагол «играть» чаще сочетается с «в онлайн», чем

с «во дворе». Дополнительно исследуется концепт «игрофикация» в образовательных текстах, где «игра» становится инструментом мотивации.

*Интертекстуальные связи* – еще один важный аспект анализа текстов. НКРЯ позволяет находить отсылки к другим текстам в изучаемом произведении. Это помогает понять, как автор использует элементы других произведений или исторических событий для создания своего текста. Например, учащиеся могут найти отсылки к другим произведениям или историческим фактам, что помогает лучше понять контекст и смысл текста:

1. *«Мастер и Маргарита» Булгакова: библейские и литературные аллюзии.*

Учащиеся исследуют, как Булгаков вплетает в роман отсылки к Библии, «Фаусту» Гете и произведениям Гоголя. Через НКРЯ формируют подкорпус текста романа и ищут ключевые фразы, сравнивают их с библейскими текстами (например, с Евангелием от Матфея) и произведениями Гоголя («Майская ночь, или Утопленница») через параллельный корпус. Обнаруживают, что сцена, когда Маргарите в лунную майскую ночь оказывают торжественный прием «прозрачные русалки», «нагие ведьмы», вызывает ассоциации с повестью Гоголя «Майская ночь, или Утопленница». Также в произведении есть переключки образов (Вий – Абадонна, ростовщик – Воланд, черные коты) и мотивов (мотив дьявольских денег, мотив полета как духовного освобождения, мотив безумия людей, соприкоснувшихся с ирреальным миром, мотив страха-тоски).

2. *Пародии в творчестве группы «Ленинград»: от Высоцкого до поп-культуры (только для старших классов!).*

Проект анализирует, как песни «Ленинграда» отсылают к советским фильмам, рок-поэзии и мемам. Учащиеся ищут в текстах группы цитаты из Высоцкого, фразы из кино и Интернет-мемы. Через НКРЯ сравнивают частотность этих выражений в оригинальных источниках и их пародийных версиях. Приходят к пониманию, что композиция «Дороги» у С. Шнурова посвящена памяти Владимира Высоцкого. Песня «Май» навеяна творчеством Гарика Сукачева, в частности, строки произведения отсылают к песне «А за окошком месяц май». Песня «Все это рейв» – аллюзия на композицию группы.

«Алиса» «Все это рок-н-ролл»; песня «Прогноз погоды» построена на песне из кинофильма «Эммануэль»; песня «Меня зовут Шнур» – пародия на песни групп «Мумий Тролль», «Король и Шут» и «Сплин»; в песне «Свобода» используется семпл из припева песни Валерия Кипелова «Я свободен». Итог: интертекстуальность у «Ленинграда» – это инструмент иронии над культурными штампами.

3. *Интертекст в романе Пелевина «Generation “П”»: реклама, мифология и Шекспир.*

Учащиеся выявляют, как Пелевин смешивает рекламные слоганы 1990-х, вавилонские мифы («богиня Иштар») и цитаты из «Гамлета». Через НКРЯ находят в тексте романа фразы-паразиты эпохи («новый русский», «гламурно») и проверяют их частотность в медиа 1990-х. Обнаруживают, что монолог «Быть или не быть» переосмыслен как «Сникерснуть или не сникерснуть», что отражает потребительский культ. Дополнительно анализируют отсылки к «Матрице» (неоязыческий «зомби-файл») через сравнение с англоязычными источниками в параллельном корпусе. Вывод: Пелевин превращает интертекст в зеркало общества, где высокая культура растворена в поп-мусоре. Заглавие, эпиграф текста и цитаты в нем также могут содержать важную информацию о его тематике и идее. НКРЯ позволяет исследовать эти элементы и определить их роль в структуре текста. Учащиеся могут проанализировать заглавие и эпиграф, выявить их связь с основной идеей текста и определить, какую функцию они выполняют в произведении. Такой анализ помогает лучше понять композицию и смысл текста. Приведем соответствующие примеры проектов:

1. Заглавие романа «Преступление и наказание»: диалектика ключевых концептов.

Учащиеся исследуют, как слова «преступление» и «наказание» задают структуру всего текста. Через НКРЯ создают подкорпус романа и анализируют частотность этих слов в разных главах. Обнаруживают, что «преступление» доминирует в первых частях, а «наказание» – в финальных. Сравнение с корпусом русской литературы XIX в. показывает, что сочетание этих слов в заглавии уникально для Достоевского. Цитата («Я емь воскресение и жизнь») анализируется через поиск библейских цитат в НКРЯ: выясняется, что она встречается только в религиозных текстах, что подчеркивает контраст между евангельским смыслом и трагедией Раскольникова. Вывод: заглавие и цитата формируют философский каркас романа, связывая криминальный сюжет с экзистенциальными вопросами.

2. Заглавия поэтических сборников XX–XXI вв.: от символизма до концептуализма.

Учащиеся сравнивают заглавия книг Ахматовой («Вечер», «Четки»), Маяковского («Про это») и Пригова («Слезы геральдической души»). Через НКРЯ анализируют частотность этих слов в прессе и литературе эпохи. Слово

«четки» в 1910-х встречается в религиозном контексте, что отражает ахматовскую метафору душевной работы. Заглавие «Про это» Маяковского, напротив, намеренно банально — поиск в газетном корпусе 1920-х показывает, что фраза часто использовалась в заголовках статей о быте, подчеркивая «приземленность» темы любви.

После проведения анализа текста с помощью НКРЯ Вам стоит обсудить с учащимися полученные результаты. Обсуждение позволяет учащимся поделиться своими мыслями и выводами, а также стимулирует

дискуссию и обмен мнениями. Учитель может задать вопросы о том, что учащиеся узнали о языке и культуре, анализируя текст. Закрепить полученные знания и развить навыки анализа учащиеся могут, оформив результаты работы в виде эссе или сочинения.

Оценка работы учащихся должна быть основана на глубине и точности анализа, умении работать с НКРЯ, логичности и ясности изложения мыслей. Учитель должен предоставлять обратную связь, которая помогает учащимся улучшить свои навыки и исправить ошибки.

Важно понимать, что если творческая работа выходит на масштабный уровень, ее имеет смысл оформить как научно-исследовательский проект.

## Методические рекомендации по использованию НКРЯ для организации и проведения лингвистических исследований

Работа с *конструктором исследовательских проектов* в Национальном корпусе русского языка представляет собой последовательный процесс, направленный на формирование навыков лингвистического анализа. В этой главе мы с Вами разберем этапы создания исследования – от первоначальной идеи до финальной публикации результатов. Основное внимание уделим системному подходу:

- сначала определяется исследовательский вопрос;
- затем изучается контекст проблемы;
- формулируется гипотеза;
- проводится эксперимент с использованием инструментов корпуса;
- и, наконец, результаты оформляются в виде отчета или статьи.

Цель такого подхода – научить работать с большими массивами языковых данных, критически оценивать информацию и делать обоснованные выводы.

Подготовка *исследовательского вопроса* начинается с выбора узкой и конкретной темы. Например, можно сосредоточиться на изменении употребления слова «инновация» в медиатекстах за последние два десятилетия или на анализе сочетаемости прилагательных со словом «технология» в научных статьях. Есть темы, предлагаемые авторами проекта НКРЯ на страницах Яндекс Образования (рис. 12).

Проект по русскому языку	Проект по литературе
Составление и иллюстрирование словаря фразеологизмов с их объяснениями и примерами использования в литературе.	Рассказ или пьеса в стиле выбранного автора (например, А. Чехова или М. Булгакова) с включением литературных приёмов, характерных для его творчества.
Написание эссе или небольшого исследования о влиянии иностранных языков на русский язык и создание примера текста, где активно используются заимствования.	Организация и проведение литературной постановки, основанной на одном из произведений, с обсуждением смысла и символики сцен
Сборник стихов или рассказов, написанных в разных стилях или с использованием разных лексических групп (например, архаизмы, неологизмы, жаргон).	Создание поэтических стилизаций в зависимости от выбранного параметра (жанр текста, метр, клаузула, строфика, графическая строфика, рифма).
Создание авторского сочинения на основе анализа литературных произведений и языковых явлений.	Графический альбом (артбук), где иллюстрируются ключевые сцены и образы из произведений, сопровождаемые литературными комментариями.
Исторический дневник или письмо от лица вымышленного персонажа, жившего в изучаемый период (например, письмо дворянина эпохи Екатерины II, дневник участника событий 1917 года или Великой Отечественной войны)	

Рис. 12. Темы проектов от авторов проекта (Яндекс Образование)

Важно, чтобы исследовательский вопрос был сформулирован четко и допускал проверку с помощью данных НКРЯ. Хороший вопрос не только отражает академический интерес, но и учитывает доступность информации в корпусе. Примером может служить изучение стилистических особенностей употребления термина «искусственный интеллект» в газетных текстах 2010–2025 гг. Такой подход позволяет избежать расплывчатости и сосредоточиться на конкретных лингвистических явлениях.

Следующий этап – *изучение контекста* – предполагает анализ существующих исследований и настройку подкорпусов в НКРЯ. Исследователь знакомится с работами других авторов через раздел «Публикации» на сайте корпуса или такие научные платформы, как CyberLeninka. И это помогает определить пробелы в знаниях и избежать дублирования. Параллельно настраивается подкорпус: выбираются тексты определенного жанра (например, газетные статьи), периода (2000–2025 гг.) или тематики (экология, технологии). Для углубленного анализа используются семантические метки, такие как «транспортные средства» или «эмоции», что позволяет сузить поиск до релевантных контекстов. К примеру, для исследования слова «экология» можно отфильтровать тексты, связанные с окружающей средой, и проанализировать их динамику за выбранный период.

*Формулирование гипотезы* требует, как показывает наш опыт, баланса между амбициозностью и реализмом. Гипотеза должна быть проверяемой в рамках возможностей корпуса. Например, предположение о том, что слово «климат» в СМИ после 2015 г. чаще употребляется в негативном контексте, можно подтвердить или опровергнуть, изучив коллокации и тональность сопутствующих слов. Важно учитывать ограничения корпуса: объем текстов определенной эпохи, жанровая представленность, наличие разметки. Пример удачной гипотезы – утверждение, что в литературе XIX в. слово «честь» встречается чаще, чем в современных медиа, и сочетается с эпитетами «дворянская» или «мужская». Такая гипотеза сразу задает направление для поиска в исторических подкорпусах.

*Проведение эксперимента и сбор данных* – ключевой этап, где используются расширенные функции НКРЯ. С помощью поиска по леммам, грамматическим признакам и контекстным окнам исследователь собирает примеры употребления целевых слов. Например, запрос «искусственный интеллект» радиусе трех слов от прилагательных позволяет выявить типичные сочетания:

«перспективный», «этичный», «опасный». Анализ конкорданса (списка контекстов) помогает заметить закономерности, а графики частотности – отследить изменения в употреблении терминов во времени. Инструмент выявления коллокаций выявляет устойчивые словосочетания, такие как «принимать решение» вместо «выносить решение», что важно для изучения языковых норм.

*Публикация результатов* завершает исследовательский цикл. Данные оформляются в виде структурированного отчета, включающего введение с целью и гипотезой, описание методики работы с подкорпусом, визуализацию результатов (таблицы, графики) и выводы. Для презентаций полезны облака слов или диаграммы, наглядно демонстрирующие частотность терминов. Научная статья требует соблюдения формата: аннотация, ключевые слова, ссылки на источники. Например, вывод о том, что употребление слова «экология» в СМИ выросло на 40 % за 2020–2025 гг., подкрепляется статистикой и примерами из корпуса. Важно корректно цитировать данные НКРЯ, следуя официальным рекомендациям на сайте проекта (см. <https://ruscorpora.ru/page/corpora-quote>).

Таким образом, конструктор исследовательских проектов НКРЯ служит мощным инструментом для развития аналитического мышления. Он учит работать с языковыми данными, проверять гипотезы и презентовать результаты – навыкам, необходимым как в академической среде, так и за ее пределами.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Национальный корпус русского языка, выступая как уникальный цифровой ресурс, открывает новые горизонты в преподавании русского языка и литературы. Его интеграция в учебный процесс позволяет не только углубить понимание языковых норм, но и трансформировать традиционные методы обучения в исследовательскую практику. Использование НКРЯ на уроках и во внеурочной деятельности способствует формированию у учащихся критического мышления, навыков анализа больших данных и самостоятельной работы с текстами разных эпох и жанров.

Практическая ценность данного пособия заключается в его ориентированности на решение конкретных педагогических задач. Предложенные методические рекомендации демонстрируют, как корпусные технологии могут быть адаптированы для изучения орфографии, пунктуации, лексики, а также для анализа художественных текстов через призму интертекстуальности, концептуальных и семантических связей. Учитель получает инструмент, который помогает сделать уроки более динамичными, а задания — соответствующими реалиям цифровой эпохи.

Важным результатом работы с НКРЯ становится развитие у школьников исследовательской культуры. Учащиеся учатся формулировать гипотезы, проверять их на реальных языковых данных, интерпретировать результаты и презентовать выводы. И это не только повышает мотивацию к изучению предмета, но и готовит их к решению академических и жизненных задач, требующих аналитического подхода.

Перспективы применения корпусных технологий в образовании связаны с дальнейшей цифровизацией педагогических практик. НКРЯ может стать основой для междисциплинарных проектов, где филология пересекается с историей, социологией, искусственным интеллектом. Развитие функционала корпуса, включая нейросетевую обработку текстов и персонализацию поиска, позволит создавать индивидуальные образовательные траектории, учитывающие интересы и уровень подготовки каждого ученика. И к этому нужно быть готовым!

Для успешного внедрения НКРЯ в школьную программу важно сочетать инновации с классическими методами преподавания. Учителю рекомендуется начинать с малого — знакомить учащихся с базовыми возможностями корпуса, постепенно усложняя задания и вовлекая их в проекты. При этом ключевая роль отводится формированию у школьников осознанного отношения к языку как живому организму, отражающему культурные, исторические и социальные процессы.

В заключение стоит отметить, что данное пособие — лишь первый шаг на пути интеграции корпусной лингвистики в образовательное пространство. Дальнейшая работа предполагает постоянный диалог между педагогами, разработчиками НКРЯ и научным сообществом. Только совместными

усилиями можно создать среду, где современные технологии служат не заменой, а мощным дополнением к традиционным ценностям гуманитарного образования, воспитывая поколение, способное мыслить, анализировать и творить.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Кузнецова, В. И. Использование лексических особенностей языка в Интернет-пространстве в контекстном обучении РКИ [Текст] / В. И. Кузнецова // Преподаватель XXI век, № 4-1, 2022, с. 200–209.
2. Левинзон, А. И. Практикум по культуре речи [Текст] / А. И. Левинзон и др. М.: Издательский дом ГУ-ВШЭ, 2010, 247 с.
3. Лора А. Янда. Студенты-пользователи Национального корпуса русского языка [Текст] / Лора А. Янда // Национальный корпус русского языка и проблемы гуманитарного образования / Под ред. Н. Р. Добрушиной. М.: Издательский дом ГУ-ВШЭ, 2007, с. 60–73.
4. Миньцин Сунь. Ценность и применение НКРЯ в процессе обучения переводу (на примере русско-китайского перевода) [Текст] / Миньцин Сунь и др. // Вестник Московского университета. Серия 22. Теория перевода, №1, 2022, с. 128–144.
5. Пашинян, И. А. Контент-анализ как метод исследования: достоинства и ограничения [Текст] / И. А. Пашинян // Научная периодика: проблемы и решения, № 3, 2012, с. 13–18.
6. Семенова, Н. В. Корпусные технологии изучения русской лингвокультуры в аспекте РКИ [Текст] / Н. В. Семенова // Мир науки, культуры, образования, № 2 (93), 2022, с. 419–423.
7. Сибирцева, В. Г. Национальный корпус русского языка как основа новаторских электронных учебников [Текст] / В. Г. Сибирцева и др. // Образовательные технологии и общество, том 16, № 3, 2013, с. 508–520.
8. Слободян, Е. А. Обучение методике составления упражнений с помощью национального корпуса русского языка [Текст] / Е. А. Слободян // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке, № 1, 2010, с. 71–73.
9. Сюй Ханьчэн. Корпус русского языка: новые результаты [Текст] / Сюй Ханьчэн // Русский язык в Китае, 2005, № 1, с. 22–27.
10. Типичные ошибки на ЕГЭ в 2025 г. [Электронный ресурс] // Я знаю (проект KP.RU). URL: <https://www.kp.ru/edu/shkola/tipichnye-oshibki-na- ege/> (дата доступа: 31.07.2025).
11. Франческа Фичи. Использование НКРЯ в обучении переводу русских деепричастных форм на итальянский язык [Текст] / Франческа Фичи // Национальный корпус русского языка и проблемы гуманитарного образования / Под ред. Н. Р. Добрушиной. М.: Теис. 2007, с. 74–85.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

**Воронова** Виктория Васильевна

**Методические аспекты НКРЯ на уроках русского  
языка и литературы и во внеурочной деятельности**

Методические рекомендации для учителей-словесников

Подписано в печать 09.09.2025  
Формат 60x84/16. Бумага типографская. Гарнитура «Times New Roman»  
Уч.-изд. л. 1,72. Тираж 50 экз.  
Заказ № 26

Отпечатано с оригинал-макета заказчика в издательском центре  
филиала Кубанского государственного университета  
в г. Славянске-на-Кубани  
353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Коммунистическая, 2